



# KESZI HARANGSZÓ

Budakeszi római katolikus egyházközségének kiadványa

2025 április 20.

XXIII. évfolyam 16. szám

## Húsvétvasárnap

„Ezt a napot az Úristen adta: örvendjünk és vigadjunk rajta.”

### Április 19. Nagyszombat

09-18: Szentsír látogatás a Mária-grottánál

22:00 – Húsvéti vigília szertartás és szentmise

Szentmise után agapé a HITTANTEREMBEN,

### Április 20. Húsvétvasárnap

08:00 – NINCSEN SZENTMISE

09:15 – Indul a körmenet a kálvária tetejéről, és kb 10 órára ér le a templomba, amikor kezdetét veszi az ünnepi szentmise.

Szándék: +Tibor és György Szentmise után ételszentelés.

18:00 –

A szentmise olvasmányai:

ApCsel 10,34a.37-43  
Zsolt 117

Kol 3,1-4 vagy 1Kor 5,6b-8  
Jn 20,1-9 vagy Lk 24,13-35

### Április 21. Húsvéthétfő

10:00 – Élő Emma

### Április 22. kedd

06:30 – +József

### Április 23. szerda

06:30 – Gyermekekért

### Április 24. csütörtök

06:30 – +József

18:00-18:30 – szentségimádás a templomban

### Április 25. péntek

17:00 – 17:45: gyóntatás

18:00 – +Erzsébet

### Április 26. szombat

18:00 – Élő Bence, Attila és családtagok

### Április 27. Fehérvasárnap

08:00 – Élő Zsófia és Dömötör

10:00 – Élő Benedek  
Német mise

18:00 – Gabriella gyógyulásáért

### Orgona koncert

Május 3. - az esti szentmisét követően

Budapesti Nemzetközi Orgona-fesztivál kísérőrendezvényeként két lengyel orgonaművész, **Marek Stefański** és **Agnieszka Radwan-Stefańska** (Krakkóból) adnak koncertet.

A tervezett műsorban elhangzanak többek között Bach, Schumann és Liszt Ferenc művei.

A belépés díjtan.

### Ferenc pápa katekézise az irgalmas Atyáról: megkerült az elveszett fiú, nyitott ajtó várta

Nagyszerdán közzétették Ferenc pápa katekézisének, mely a „Krisztus a mi reménységünk” témakörében Jézus életéről szól a példabeszédek tükrében. Mostani ötödik elmélkedésében a Szentatya a tékozló fiú történetéről elmélkedik, aki „elveszett, de megkerült”.

„Az mondta neki: Fiam, te mindig itt vagy velem, és mindenem a tied. S illet vigadjunk és örülnünk, mert ez az öcséd halott volt, és életre kelt,

elveszett, és megkerült.” (Lk 15,31-32).

A példabeszédek olyan történetek, amelyek a mindennapi valóságból merítenek képeket és helyzeteket. Ezért érintik meg a mi életünket is. A példabeszédek provokálnak bennünket, és azt kéri, hogy foglaljunk állást: hol vagyunk mi ebben a történetben? – kezdődik a pápa katekézise. Jézusnak ebben a leghíresebb példázatában találjuk meg az evangélium szívet, vagyis Isten irgalmasságát. Lukács evangélista szerint Jézus ezt a példabeszédet a farizeusoknak és az írástudóknak mondja, akik zúgolódtak, hogy Jézus bűnösökkel eszik. Ezért mondhatjuk, hogy ez a példabeszéd azoknak szól, akik elvesztek, de nem tudnak róla, és közben másokat elítélnék.

Az evangélium a reménység üzenetét akarja adni nekünk, mert azt mondja, hogy bárhol és bárhogy is vesztünk el, Isten mindig keres minket! Eltévedhetünk, mint a bárány, elgurulhatunk, mint egy pénzdarab, vagy elveszhetünk, mint ennek az apának mindkét fia.

### Torz elképzelés, hogy csak szolgaként maradhatunk egy kapcsolatban

A szeretet mindig elköteleződés, mindig van valami, amit el kell veszítenünk, hogy találkozhassunk a másikkal. A példázatban szereplő kisebbik fiú azonban csak magára gondol, ahogy az a gyermek- és kamaszkorban előfordulhat.

Hiszen sok ilyen felnőttet láthatunk, akik nem tudják megőrizni a kapcsolataikat, mert önzőek. A veszély ilyenkor az, hogy könyörögni kezdünk szeretetért és elszegődünk az első jött-ment gazdához. Ezek a tapasztalatok adják azt a torz elképzelést, hogy már csak szolgaként létezhetünk egy kapcsolatban, mintha egy bűnt kellene kiengesztelnünk, mintha már nem is létezne igazi szeretet. A kisebbik fiú élete mélypontján arra gondol, hogy visszatér az atyai házba, hogy legalább néhány morzsányi szeretethez hozzájusson.

### **Rembrandt egyik híres festményének tanítása az anyai-apai szerető kezeiről**

Csak azok, akik igazán szeretnek minket, tudnak megszabadítani bennünket a szeretet e téves felfogásától. Az Istennel való kapcsolatunkban is pontosan ezt tapasztaljuk. A nagy festő, Rembrandt egyik híres festményén gyönyörűen ábrázolja a tékozló fiú visszatérését. A pápa két részletre külön utal: a hazatérő fiú kopasz, feje le van borotváltva, mint egy bűnbánóé, de úgy is néz ki, mint egy kisgyermek feje, mert ez a fiú újjászületik. Aztán az apa kezei: az egyik férfi, a másik női kéz, hogy így jelezzék a megbocsátás ölelésében rejlő erőt és gyengédséget.

### **Az atya behívja idősebb fiát is és nyitva hagyja az ajtót, számunkra is**

Az idősebb fiú a történetben azokat képviseli, akiknek a példabeszédet elmondták: ő mindig otthon maradt az apjával, mégis távol állt tőle, távol volt a szívében. Lehet, hogy ez a fiú is el akart menni, de félelemből vagy kötelességből ott maradt, abban a kapcsolatban. Ha azonban akarata ellenére alkalmazkodik, akkor elkezd haragot táplálni magában ellene, és ez a harag előbb-utóbb kirobban. Paradox módon az idősebb fiú végül azt kockáztatja, hogy kikerül otthonról, mert nem tud osztani atyja örömeiben. Ám az apa kimegy öléje is. Nem szidja meg, és nem

inti a kötelességére. Csak azt akarja, hogy érezze az ő szeretetét. Behívja őt, és nyitva hagyja az ajtót, és ez az ajtó nyitva marad számunkra is. Mert hiszen ez a reménység alapja: azért reménykedhetünk, mert tudjuk, hogy az Atya vár ránk, messziről lát minket, és mindig nyitva hagyja az ajtót. Kedves testvéreim, kérdezzük meg hát magunktól, hogy hol vagyunk mi ebben a csodálatos történetben. És kérjük az Atya Istentől a kegyelmet, hogy mi is hazataláljunk – zárul Ferenc pápa nagyszerdei katekézise.

P. Vértesaljai László SJ –  
Vatikán